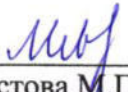


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 13 г. ТОМСКА

СОГЛАСОВАНО
Руководитель НМС


Лобастова М.П.
Протокол № 1 от «29» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПОЕМ ВМЕСТЕ»

Срок реализации программы 1 год

Программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет

Составитель: Зайцева Светлана Валерьевна
учитель музыки
МАОУ гимназии № 13 г. Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения **«Поём вместе» художественной** направленности разработана в соответствии с:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с учетом изменений, внесенных Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (с изменениями и дополнениями);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МАОУ гимназия №13 г. Томска

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому направлению хорового пения «Поём вместе» составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с Типовой программой по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.)

Основная задача эстетического воспитания – развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у обучающихся творческой деятельности, постижение языка музыки посредством хорового пения. Дополнительная образовательная программа «Поём вместе» дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – один из самых доступных и активных видов творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории музыки, эстетики и культуры.

Пение - самое естественное проявление музыкальности человека. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Актуальность и значимость данной программы обусловлены и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, - утверждает известный педагог Сухомлинский. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность. Исследования в области вокальной педагогики показали, что певческое воспитание оказывает влияние не только на развитие эмоций, эстетических чувств ребенка, но и на его интеллектуальное развитие, на формирование речи, является материальной основой мышления, оказывает благотворное влияние на физическое здоровье детей. Пение благоприятно влияет на организм ребенка. Оно является своеобразной гимнастикой, способствующей нормальному развитию грудной клетки, регуляции сердечно-сосудистой системы, привитию детям художественно - эстетических навыков. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Поскольку типовая программа рассчитана на детей, занимающихся в музыкальных школах и имеющих более глубокое музыкальное образование, то и задачи по хоровому исполнительству значительно сложнее. Отличительные особенности данной программы заключается в упрощении требований к определённым хоровым задачам, подборе репертуара, который рассчитан на соответствующую музыкальную подготовленность обучающихся гимназии. Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым воспитанником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; использует творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей; программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в конкурсной и концертной деятельности. Занятия в хоровом коллективе - продолжение хоровой работы, проводимой на уроках музыки, основное средство массового приобщения их к музыкальному искусству.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

В основу разработки программы положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

Предмет хорового пения «Поём вместе» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Цель программы

Формирование и развитие у детей вокальных навыков, развитие интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора, воспитание общей культуры личности в процессе общения с высокохудожественными образцами русской и зарубежной классики, современной популярной детской музыки, и в конечном итоге, формирование гармонично развитой личности ребёнка, создания благоприятных условий для получения дополнительного образования художественной направленности, успешной адаптации в обществе.

Задачи обучающие:

- приобретение знаний о певческом голосообразовании;
- формирование и совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- формирование представления учащихся о стилях, средствах музыкальной выразительности, построении драматургии песни;

развивающие:

- развитие музыкального слуха и голосовых данных учащихся на классических основах элементарного сольфеджио и вокала;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие музыкально - эстетического вкуса;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление одарённых (талантливых) и мотивированных детей, содействие их дальнейшему совершенствованию;

воспитательные:

- формирование новых социальных ценностей, связей, жизненных ориентиров;
- создание максимальных условий для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов;
- формирование нравственных качеств, творческой и социальной активности учащихся;
- создание условий, способствующих расширению спектра видов деятельности для удовлетворения потребностей и интересов детей;
- формирование у ребёнка социальной компетентности, готовности к общественной и профессиональной деятельности;

Работа школьного хора, реализация целей и задач обучения основана на **следующих принципах педагогического процесса:**

- доступности и демократичности
- постепенности и последовательности
- преемственности и систематичности
- сознательности и творческой активности
- посильной трудности
- воспитательной направленности обучения

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и составлена с таким расчётом, чтобы предоставить возможность учащимся с самыми различными музыкальными данными приобщиться к

музыкальной культуре и овладеть различными вокально-хоровыми навыками.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа хорового пения «**Поём вместе**» рассчитана на возраст обучающихся 1-11 класс. Срок реализации программы составляет 11 лет (со 1 по 4 классы).

Занятия по данной программе проходят в очной форме.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 11 лет. Срок реализации программы – 1 год. Состав хора определяется набором учащихся и предполагает организацию смешанного хорового коллектива. При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав представляют две группы: дети 1-2 классов. Старший хор объединяет обучающихся 3-4 классов.

Формы обучения

Занятия по данной программе проходят в очной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения используются следующие формы работы:

Групповая - основная форма проведения занятий. Коллективная деятельность помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным.

Индивидуальная - предусматривает работу с одарёнными детьми. Педагог может помочь ученику в углубленном изучении предмета. Данная форма обучения результативна и на ранних этапах ознакомления с предметом, т.к. учащиеся поступают в группы с разным уровнем подготовки.

Оптимальное количество детей в группе от 12-40 человек

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Наряду с общедидактическими в вокальной педагогике сложились свои **методы**, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа и др. По названию метода можно судить о его сущности.

- Концентрический метод
- Фонетический метод
- Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным
- Метод мысленного пения
- Метод сравнительного анализа

Концентрический метод

Основоположником этого метода, как и русской вокальной школы, считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Когда ставится цель развития певческого голоса, в вокальной практике принято ориентироваться прежде всего на метод обучения, получивший название "концентрический".

Этот метод можно назвать универсальным, так как он лежит в основе методических систем разных

авторов и используется для работы как со взрослыми, так и с детскими голосами.

М.И. Глинка рекомендовал "... сперва усовершенствовать натуральные тоны, т.е. без всякого усилия берущиеся". "... Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса".

Фонетический метод

В какой-то мере им пользуются все педагоги, однако по-разному. Фонетический метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания.

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный.

Метод мысленного пения

Метод мысленного пения - один из самых основных и эффективных в работе с детьми. Использование мысленного пропевания даже на первом этапе вокального обучения имеет смысл. В подобном случае этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и запоминание звукового эталона. Он подготавливает почву для более успешного вокального обучения, но не подменяет вокальную тренировку, так как научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе самого пения. Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально – слуховые представления (не только высоты тона, но и всех вокально-исполнительских компонентов). Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости.

Метод сравнительного анализа

В практике вокального воспитания детей метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Этот метод следует вводить с первых же уроков: учитель демонстрирует два образца одного и того же звука или фрагмента мелодии, просит детей сравнить их и сказать, какой им больше понравился.

Типы занятий:

- **вводное занятие** – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- **групповые занятия**, на которых происходит ознакомление с новым материалом (дети осваивают вокально-хоровые навыки, музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики), а также совершенствуют умения и навыки.
- **комбинированное занятие**, на котором работа над музыкальным материалом сочетается с постановкой хореографии в номере, или просмотром видеоматериалов. Здесь же ведется работа с видеозаписями детей и их подробным анализом и самоанализом, который необходим для того, чтобы учащиеся слышали недостатки и достоинства своего пения, разбирали и устраняли все неточности исполнения.
- **занятие-постановка**, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене. Происходит закрепление знаний, умений и навыков.
- **мини-концерты** внутри ДО (соло, дуэт, трио, группа) и сюрпризные моменты для учащихся начальной школы. На таких выступлениях обучающиеся применяют полученные знания и навыки на практике, приобретают опыт публичных выступлений, учатся справляться со сценическим волнением, повышают самооценку, уверенность в себе, интерес к гастрольной деятельности.
- **открытое занятие** – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Сроки реализации программы

Кол-во часов	Младший состав		Средний состав	
	1кл	2кл	3кл	4кл
В неделю	2	2	2	2
В год	64	68	68	68

Режим занятий.

Продолжительность одного часа занятий составляет не более 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут. При такой нагрузке происходит оптимальное получение знаний и закрепление навыков. Занятия проводятся один раз в неделю в соответствии с утверждённым расписанием.

Занятия проводятся - 2 занятия в неделю по 1 учебному часу, а, итого 68 часов в год.

При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы, и количество часов на учебную программу может сократиться. В таком случае учебная программа всё равно может быть реализована в полном объёме, так как предполагает участие учащихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним учебный материал выдаётся в полном объёме.

Основные показатели эффективности реализации программы

- высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся;
- участие хоровых коллективов в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, проводимых в МАОУ гимназии №29 г. и города Томска.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ хорового пения «ПОЁМ ВМЕСТЕ»

НАЧАЛЬНОГО КУРСА. МЛАДШИЙ ХОР (1 кл.) на 64 часа в год

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	10	5	5
1.1.	Введение. Пение как вид музыкальной деятельности.	6	3	3
1.2.	Музыкальная грамота.	6	3	3
2.	Вокальные навыки	16	4	12
2.1.	Работа над певческим дыханием.	5	1	4
2.2.	Работа над звуком.	6	2	4
2.3.	Работа над дикцией.	5	1	4
3.	Строй и ансамбль	18	4	14
3.1.	Работа над унисоном.	9	2	7
3.2.	Работа над строем и ансамблем.	9	2	7
4.	Работа над исполнением хорового произведения	20	4	16
4.1.	Анализ вокального произведения.	4	2	2
4.2.	Формирование исполнительских навыков	9	1	8
4.3.	Репетиционная деятельность.	7	1	6

	Итого часов:	64	17	47
--	---------------------	-----------	-----------	-----------

Учебно-тематический план НАЧАЛЬНОГО КУРСА. МЛАДШИЙ ХОР (2-4-й кл.) на 68 часов в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	12	6	6
1.1.	Введение. Пение как вид музыкальной деятельности.	6	3	3
1.2.	Музыкальная грамота.	6	3	3
2.	Вокальные навыки	16	4	12
2.1.	Работа над певческим дыханием.	5	1	4
2.2.	Работа над звуком.	6	2	4
2.3.	Работа над дикцией.	5	1	4
3.	Строй и ансамбль	20	4	16
3.1.	Работа над унисоном.	10	2	8
3.2.	Работа над строем и ансамблем.	10	2	8
4.	Работа над исполнением хорового произведения	20	4	16
4.1.	Анализ вокального произведения.	4	2	2
4.2.	Формирование исполнительских навыков	9	1	8
4.3.	Репетиционная деятельность.	7	1	6
	Итого часов:	68	18	50

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ хорового пения «ПОЁМ ВМЕСТЕ»

Основное содержание дополнительной образовательной программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала- сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий) и имеет место варьирования. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности, обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

Содержание дополнительной образовательной программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- > дыхательная гимнастика;
- > вокально-певческие навыки;
- > музыкально-теоретическая подготовка;
- > слушание различных интерпретаций исполнения;

- > теоретико-аналитическая работа;
- > ансамблевое пение, работа над певческим репертуаром;
- > добавление элементов импровизации;
- > пластическое интонирование;
- > движения под музыку, элементы хореографии;
- > элементы театрализации.

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Программа имеет двухуровневую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР (1; 2-4-й классы). Раскрывается певческий голос ребенка. Знакомство с понятиями «голосовой аппарат», «певческое дыхание», «унисон». Приобретаются основы вокальных навыков. Вводится элементы двухголосного пения.

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР (1; 2-4-й классы)

Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладение дыханием при пении.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения **a cappella** (по исполнительским возможностям состава).
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

Содержание данной программы сводится к овладению следующих вокально-хоровых навыков:

Раздел I. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (12ч.)

Вводное занятие

Теория. Пение как вид музыкальной деятельности. *Правила поведения, техника безопасности* в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Значение эмоций.

Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Певческая установка. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы рук и ног. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Постоянное певческое место у каждого 8

поющего. Организация рабочего места. Бережное отношение к раздаточному материалу, школьному инвентарю, музыкальному инструменту.

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Формы контроля: устный опрос

Тема 1.1. Музыкальная грамота.

Теория. Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорискованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр. Изучение нотного стана, скрипичного ключа, нот I и II октав, длительностей, метра, ритма, темпов, динамики, основных характеристик звучания музыки. Интервалы в пределах октавы.

Формы контроля: комплексный контроль (устный и письменный).

Раздел II. ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ (16ч.)

Тема 2.1. Работа над певческим дыханием.

Теория. Правильное дыхание при пении. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Практика. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 2.2.

Теория. Работа над звуком. В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Практика. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*. Изучение разных нюансов: *p*, *mp*, *mf*, *f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы — *ми (фа)* второй октавы.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 2.3. Работа над дикцией.

Теория. Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.

Практика. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Раздел III. СТРОЙ И АНСАМБЛЬ (20ч.)

Тема 3.1. Работа над унисоном.

Теория. Понятие унисона.

Практика. Выработка унисонного пения. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звукорискованного слуха, способности эмоционального и звукорискованного интонирования, освоение элементов музыки

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 3.2. Работа над строем и ансамблем.

Теория. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

Практика. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а cappella. Ровность звучания партий.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Раздел IV. РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (20ч.) Тема 4.1.

Анализ вокального произведения.

Теория. Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Определение *формы* песни (куплетная, двухчастная, трёхчастная). Драматургия произведения, кульминация. *Фразировка*, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Практика. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (быстрый и медленный); замедление в конце произведения.

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 4.2. Формирование исполнительских навыков.

Теория. *Аккомпанемент. Дирижёрский жест.* Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста.

Практика. Указания дирижёра «внимания», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. *Выразительность исполнения.*

Формы контроля: контроль вокальных умений и навыков.

Тема 4.3. Репетиционная работа.

Теория. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению.

Практика. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности. Акустические репетиции.

Формы контроля: концертное выступление.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 8-10 произведений.

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ хорового пения «ПОЁМ ВМЕСТЕ»

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации общеобразовательной общеразвивающей программы «Поём вместе» у ее участников будет сформирована система специальных знаний и навыков, будет приобретён:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей воспитанника.

Кроме того, учащиеся смогут приобрести следующие умения и навыки:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств

звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности учащиеся смогут получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Предполагаемые результаты реализации программы начального курса (1-4 кл.)

1 класс

Цель обучения – дисциплинированное участие ребенка в коллективном музицировании. Для этого необходимо научить детей: спокойно сидеть и стоять во время занятий, реагировать на дирижерский жест, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга во время пения и музицирования.

Обязательным условием этого этапа является развитие речи. Это «дикционное» распевание - отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке, на двух – трех звуковых попевках.

К концу года обучающиеся смогут:

- овладеть правильной установкой при пении;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- следить за чистотой интонации;
- анализировать себя и других;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- передавать характер песни, петь разными штрихами – легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе.

2 класс

Освоение начальных хоровых навыков происходит на более сложном музыкальном и текстовом материале. В репертуаре появляются произведения композиторов – классиков, переложения классических инструментальных пьес, песни более широкого диапазона, достаточно сложные по мелодическому языку, штриха, с самостоятельным фортепианным сопровождением, а также сочинения а capella. При выборе репертуара избегать высокой и слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

К концу второго года обучения учащиеся:

- будут уметь чисто проинтонировать знакомую песню в сопровождении фортепиано (а самое способное – и без сопровождения);
- овладеют навыками пения по нотам;
- будут гибко откликаться на жест дирижера, уметь петь в ансамбле. (Эта ступень – еще не слаженный хоровой инструмент, а собрание маленьких индивидуумов);
- расширят диапазон голоса желательно до 1,5 октав;
- будут работать над сглаживанием регистров;
- будут выравнивать звучность гласных и добиваться правильного, четкого произношения согласных;
- будут работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры; при работе над произведениями будут добиваться смыслового единства текста и музыки.

При выборе репертуара избегать высокой и слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке. В основном работать над средним регистром.

3 класс

В репертуаре хора появляются двухголосные произведения с сопровождением и а capella. Необходимо развивать у обучающихся интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и

советских музыкальных произведений.

Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные упражнения строятся на материале вокализов, двухголосных канонов, гамм. В репертуаре преобладают произведения некуплетной формы, с фразировкой достаточно протяженного мелодического дыхания.

Организационной особенностью этой ступени является чередование сводных и отдельных (по партиям) репетиций.

К концу 3 года обучения обучающиеся будут уметь:

- выравнять звучности голоса на всем диапазоне;
- развить четкую дикцию, выразительность слова в речитативах;
- сглаживать переходные ноты;
- развивать и укреплять певческое дыхание и чистую интонацию, унисон;
- овладеть навыками 2-х голосного пения, пения по нотам;
- в процессе работы над музыкальным произведением стремиться к созданию художественного образа.

Необходимо развивать у обучающихся интерес к лучшим художественным образцам народных, классических и советских музыкальных произведений.

4 класс

Хор делится на 3 хоровые партии: сопрано – I, сопрано – II, альты.

При разучивании хоровых произведений особое внимание уделяется «новой» партии сопрано – II. Акцентируется внимание на «взрослом», «округлом» певческом звуке, на более гибком владении навыком «цепного дыхания».

Каждая репетиция начинается с обязательного распевания.

К концу 4 года обучающиеся будут уметь:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, оstinatный ритм);
- исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- слышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- владеть своим голосом и дыханием.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в конце первого – третьего года обучения.

Формы промежуточной аттестации: выставка творческих работ обучающихся. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения.

По завершении всего курса программы проводится итоговая аттестация обучающихся.

Формы проведения итоговой аттестации: защита творческой работы, защита проекта.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы

обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знания, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, академический концерт, экзамен.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Выступления обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Способы определения результативности:

ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- ^ открытые и аттестационные занятия;
- / концертные выступления;
- / участие в конкурсах;
- / годовой отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы «Поем вместе» Формы и виды контроля

Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
Предварительный	Педагогическое наблюдение	Сентябрь
Текущий	Педагогическое наблюдение	На каждом занятии
Тематический	Педагогическое наблюдение	По прохождении тем
Промежуточный	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	Декабрь
Итоговый	Отчетный концерт	Апрель-май

❖ **Предварительный** - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.

- **Текущий контроль** - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:
- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партии а cappella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

- **Тематический контроль** знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
 - анализ проделанной работы;
 - участие в массовых мероприятиях.
- **Промежуточный** - участие в концертах, фестивалях и конкурсах. В течение года хоровые коллективы участвует в общешкольных мероприятиях, посвященных тематическим праздникам, в музыкально-литературных композициях. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родительской общественностью и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

- **Итоговый контроль** - демонстрация выученных произведений на заключительном отчетном концерте.
Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в форме:
 - выставка фотоматериала из выступлений студии.
 - итоговое занятие.
 - урок-концерт.
 - успехи, результат.
 - беседа о хоровой студии.
 - отчетный концерт.

Способы диагностики результативности:

^ беседы с детьми,

/ наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,

/ выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,

/ предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,

/ наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и результатов освоения программы обучающимися.

Методика оценки уровня сформированности специальных знаний, умений и навыков по программе хорового пения «Поём вместе»

Цель: выявление уровня и динамики формирования специальных знаний, умений и навыков учащихся.

Объект исследования: учащиеся хоровой студии.

Предмет исследования: уровень сформированности специальных знаний, умений и навыков учащихся.

Виды контроля: вводный, итоговый.

Оценка музыкальных способностей обучающихся проводится по 7 критериям:

1. Исполнение знакомой популярной песни с сопровождением и без. Пропевание песни (слов) от различных звуков по высоте .
2. Исполнение песни без инструментального сопровождения.
3. Повторение за учителем коротких напевов на какой-либо слог, повторение поступающих звуков от нижнего к верхнему в интервалах и аккордах.
4. Умение простучать за учителем ритмические приемы 2/4, 3/4, 4/4 в произведениях. Простукивание ритма любой песни, прохлопывание ритма мелодии, сыгранной на фортепиано.
5. Выразительная, эмоциональная передача художественного (музыкального) образа исполняемого произведения (песни).
6. Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные упражнения.
7. Правильное сочетание движений рук и ног при исполнении песни.

Оценка музыкального развития детей производится по пятибалльной системе.

1. Высокий уровень (5 баллов). Ученик правильно исполняет заданное музыкальное произведение (песню), заданный материал, полностью соответствующее авторским указаниям, умеет самостоятельно творчески работать над произведением.

2. Средний уровень (4 балла). Ученик исполняет заданное музыкальное произведение, допускает незначительные ошибки.

3. Низкий уровень (3 балла). Ученик неполно и с ошибками исполняет заданное музыкальное произведение, не способен до конца выучить произведение (песню). Не может самостоятельно разобрать учебный материал и выполнить задания.

Результаты оценки фиксируются в табличной форме. По результатам текущей и итоговой диагностики выявляется динамика развития специальных знаний, умений и навыков учащихся.

оценки		специальных знаний, умений и навыков
Фамилия Имя	Музыкальность	Артистичность Пластичность Координация

учащегося,	Слух	голос	Ритм	память			движений
	1	2	3	4	5	6	7

Методика оценки уровня сформированности общих учебных умений учащихся

Цель: выявление уровня и динамики формирования общих учебных умений учащихся.

Объект исследования: учащиеся объединения

Предмет исследования: уровень сформированности общих учебных умений учащихся.

Виды контроля: вводный, итоговый.

Сроки проведения: начало обучения, окончание 1- 5 г. обучения.

Оценка сформированности музыкальных умений учащихся проводится по критериям:

- 1 .Принимает и понимает учебную задачу.
- 2 .Легко усваивает новые знания.
- 3 .Умеет воспроизвести по образцу способ действия, прием работы.
- 4 .Рационально выполняет задание.
- 5 .Осуществляет контроль своей работы.
- 6 .Объективно оценивает качество работы.

Шкала оценки по уровням: 3 – высокий (выполняет полностью);

2 – средний (выполняет на половину);

1 – низкий (не выполняет).

Результаты оценки фиксируются в табличной форме. По результатам текущей и итоговой диагностики выявляется динамика развития знаний, умений и навыков учащихся.

Карта оценки уровня сформированности общих учебных умений учащихся

Дата

№	Ф.И. учащегося	Общеучебные умения												Общий показатель (в конце года)
		1		2		3		4		5		6		
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс (младший хор)	Академический концерт	в учебном году	Четыре разнохарактерных произведения наизусть.
2 класс 3 класс 4 класс (средний хор)	Контрольный урок	декабрь	Исполнение наизусть своей партии сольно в двух произведениях
	Отчетный концерт	май	Исполнение наизусть своей партии в составе хорового ансамбля в двух произведениях

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и литературного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения, фальшивая интонация;
- ошибки в воспроизведении нотного текста, незнание литературного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Система оценок учебной успеваемости учащихся

Критерии	Дыхание, звукообразование, звуковедение	Интонация, строй, чувство метро- ритма	Дикция, осмысленность литературного текста	Эмоциональность, музыкальность
Уровни отметка				
ад 3 К ¹ § ⁺ Н 2/ о	нижнереберное, протяженное, экономное дыхание, активная мягкая атака звука, «любящийся» звук на легато, сглаженность регистров, пение на опоре в высокой позиции	чистая, устойчивая выразительная интонация во всех видах мажора и минора, активный слуховой контроль развитый гармонический слух, метро-ритмическая четкость и выразительность	округление гласных, четкая артикуляция, грамотная орфоэпия, совершенное произношение текста, выделение логического ударения	яркое эмоциональное исполнение, выразительная музыкальная фразировка.
ад Б [±] О ⁻	нижнереберное, протяженное, малоэкономное дыхание, не всегда активная мягкая атака звука, пение на легато, относительная сглаженность регистров	устойчивая интонация в мажоре и миноре, наличие слухового контроля, незначительная детонация или дистонация, наличие гармонического слуха, ритмическая устойчивость	частичное округление гласных, свобода и подвижность артикуляции, осмысленное и четкое произношение текста	частично выразительное эмоциональное исполнение, наличие фразировки.

ад 3 + л Н СП	среднереберное, неэкономное дыхание, вялая или жесткая атака звука, пение близкое к легато с неравномерной силой звучания разных регистров, низкая позиция	неустойчивая, «плывущая» интонация, частичная ритмическая устойчивость	«открытый» звук, недостаточное освоение навыка отчетливого произношения текста	недостаточно выразительное и неуверенное исполнение, отсутствие фразировки.
§ g	поверхностное, ключичное дыхание, вялая, пассивная атака звука, звуковедение без «опоры», прерывистое.	фальшивая интонация или отсутствие таковой, крайняя метроритмическая неустойчивость	отсутствие навыков по формированию гласных, дикционных навыков, осмысления текста	Равнодушное исполнение, «срывы», отсутствие целостности и формы.

Примерные программы академических концертов младшего хора

1 вариант

Гречанинов А. «Ночь»
Калинников В. «Тень, тень»
Кюи Ц. «Осень»
Левина З. «Наш ручеек»

2 вариант

Моцарт В. «Весенняя»
Парцхаладзе М. «Конь вороной»
Попатенко Т. «Котенок и щенок»
Шашкин И. «Снежок»

3 вариант

Бах И. «За рекою старый дом»
Гречанинов А. «Про теленочка»
Гусева Г. «Русская зима»
Металлиди Ж. «Лесной концерт»

4 вариант

Моцарт В. «Детские игры»
Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
Соснин С. «Весело»
Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ (КАДРОВЫЕ) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной

дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Расчет количественных показателей материально-технического обеспечения.

Количество единиц учебного оборудования для кабинета хорового пения рассчитывалось на 20 обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование класса

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки и хорового пения).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Стулья, парты.
- Шкаф для хранения нот.
- Доска (нотная).
- Пюпитр.

Технические средства обучения

- Фортепиано, синтезатор.
- Комплект электроаппаратуры.
- Музыкальный центр, компьютер.

Электронно-звуковые пособия

- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.

Костюмный фонд.

Данную дополнительную образовательную программу может вести учитель музыки, хормейстер, педагог дополнительного образования.

Для отражения количественных показателей в требованиях (см. табл.) используется следующая система символических обозначений:

№	Наименование объектов и средств материальнотехнического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.	Авторские программы по музыке	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
2.	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
3.	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
4.	Методические пособия (рекомендации к проведению занятий по вокальному искусству)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
5.	Методические журналы по искусству		Федерального значения

6.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
7.	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
8.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
9.	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)

2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

1	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
4	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
5	Портреты исполнителей	Д	

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке	Д/П	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).
2	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.

4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)

1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме) Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально
---	---	----------	---

			аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
6	Видеофильмы с записью известных хоровых и вокальных коллективов	Д	
7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
9	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
10	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
6. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
1	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль)	Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала
6.1.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.2.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		
6.3.	Персональный компьютер	Д	Для учителя
6.4.	Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ хорового
пения «ПОЁМ ВМЕСТЕ»
Методические рекомендации.**

Задача руководителя хора – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном творчестве. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом залог высоких художественных достижений хора. Сплоченный, дружный хор создается не только во время репетиций и выступлений, но и во время экскурсий, бесед, совместных праздников и творческих проектов. Учебно-воспитательная работа в детском хоре, процесс длительный и кропотливый, требующий от руководителя умелого использования как коллективного, так и индивидуального подхода к его участникам.

При организации занятий хора так же необходимо учитывать возрастные особенности детей. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Значительное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его смыслового и эмоционального содержания. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Серьезное вокально-хоровое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д. После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания — все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса. Срок продолжительности мутации у мальчиков может быть от 6—8 месяцев до 2—3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15—16 лет. Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации.

Научные данные свидетельствуют, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7—10 лет и происходит становление характерных, качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора — добиваться насколько возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления, весьма ограничена, и особая красота детского пения заключается в его необычайной звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности. Если до 10—11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано характерно легкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов — более плотное, 22

насыщенное, с «бархатным оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса. Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса. Певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Важнейшую роль в учебном процессе играет хоровой репертуар, так как именно в процессе работы над произведением происходит формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков, чувства музыкального стиля. Безусловно, вокальные упражнения занимают значительное место по важности, но небольшое по продолжительности. С их помощью осуществляется выравнивание регистров, расширение хорового диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры и т.д. Репертуар хоров включает произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков, духовную музыку, обработки народных песен, музыку современных авторов.

Примерный репертуарный список для младшего хора

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Брамс И. «Божья коровка»
3. Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
4. Гречанинов А. «Ночь»
5. Гречанинов А. «Про теленочка»
6. Гусева Г. «Русская зима»
7. Иванников В. «Весенняя сказка»
8. Калинин В. «Тень, тень»
9. Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
10. Кюи Ц. «Осень»
11. Левина З. «Наш ручеек»
12. Люлли Ж. «Песенка»
13. Малевич М. «Пожелание на Рождество»
14. Моцарт В. «Весенняя»
15. Моцарт В. «Детские игры»
16. Парцхаладзе М. «Конь вороной»
17. Парцхаладзе М. «Кукла»
18. Попатенко Т. «Знакомый дом»
19. Попатенко Т. «Котенок и щенок»
20. Портнов Г. «Как ни странно»
21. Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
22. Славкин М. «Старая кукла»
23. Слонов Ю. «Скворушка»
24. Соснин С. «Весело»
25. Соснин С. «Веселая поездка»
26. Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
27. Чичков Ю. «Одноклассники»
28. Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
29. Шашкин И. «Осень золотая»
30. Шашкин И. «Снежок»

Русские народные песни

- «Во лузях» обработка В. Попова
«Во сыром бору тропина» обработка Л. Абелян
«Возле речки, возле мосту» обработка М. Иорданского
«Здравствуй, гостя-зима» обработка Н. Римского-Корсакова
«Земелюшка – чернозем» обработка А. Лядова
«Как волнистые туманы» обработка В. Попова
«Как на тоненький ледок» обработка Т. Потапенко
«Как о матери любимой» обработка В. Попова

«Как у нас во садочке» обработка В. Калиникова

«Летел соколик» обработка В. Попова
 «Не летай, соловей» обработка А. Егорова
 «Повянь, повянь, бурь – погодушка» обработка В. Соколова
 «Русские страницы». Театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора. Музыка А. Кулыгина
 - Голубчик мой, Ванюша
 - Не ясен сокол
 - Метёлки
 - Дрёма
 - А я по лугу
 «Скворцы прилетели» обработка В. Калистратова
 «Ты не стой, не стой, колодец» обработка В. Соколова
 «Уж вы, мои ветры» обработка А. Флярковского
 «Я на камушке сажу» обработка Н. Римского-Корсакова
 «Я пойду ли, молоденька» обработка А. Лядова

Песни народов мира

«Kiso-Bushi» народная японская танцевальная песня области Кисо «В зелёном лесу» венгерская народная песня обработка В. Попов «Веснянка» белорусская народная песня обработка В. Соколова «Гимн солнцу» венгерская народная песня обработка У. Лассло «До чего мне не везёт» эстонская народная песня обработка В. Тормиса «Женчикок – бренчикок» украинская народная песня обработка М. Леонтовича «Пой, пой, певунья птичка» польская народная песня обработка А. Свешникова «Посадил полынь я» болгарская народная песня обработка Г. Димитрова
 «Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня обработка С. Полонского «Тарантелла» итальянская народная песня обработка В. Сибирского «Хороводная песня» эстонская народная песня обработка Х. Кальюсте «Щедрик» украинская народная песня обработка М. Леонтовича

Произведения русских композиторов

Архангельский А. «Тебе поем» из заупокойной Литургии
 Верстовский А. «Хор девушек»
 Глинка М. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин»
 Даргомыжский А. «Тише-тише!» хор из оперы «Русалка»
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины»
 «Острой секирой», «Утро», «Ноктюрн», «Благослови, душе моя, Господа» из Литургии №2

Кастальский А. «Тебе поем»
 Кюи Ц. «Задремали волны»
 Рахманинов С. Шесть хоров на стихи русских поэтов
 «Слава народу»
 «Ночка» сл. В. Ладыженского
 «Сосна» сл. М. Лермонтова
 «Задремали волны» сл. К. Р.
 «Неволя» сл. Р. Цыганова
 «Ангел» сл. М. Лермонтова
 Ребиков В. «Облаком волнистым», «Тёплый ветер»
 Римский – Корсаков Н. «Колядка девчат» хор из оперы «Ночь перед Рождеством» «Ночевала тучка»
 Хор птиц из оперы «Снегурочка» Рубинштейн А. «Горные вершины» - «Мелодия»
 Танеев С. «Горные вершины»
 - «Вечерняя песня»
 Чайковский П. «Вечер»
 - «На море утушка купалася» хор девушек из оперы «Опричник»
 - «Зеленый шум»

- «Несжатая полоса»
 - «Господи, спаси...» Трисвятое
 - «Тебе поем»
 - «Заступнице усердная»
- Чесноков П. «Крестьянская пирушка»

Произведения советских композиторов

Бойко Р. «Минуты», «Заклинание змей»
 Дунаевский И. «Пути – дороги», «Колыбельная»
 Жубинская В. «Дети одной планеты»
 Крылатов Е. «Ласточка», «Ваши глаза» из телефильма «Чехарда»
 Лагидзе Р. «Весенняя песня»
 Парцхаладзе М. «Весна»
 Свиридов Г. «Ты, запой мне ту песню, что прежде...», «Колыбельная»
 Струве Г. «Музыка»
 Фрадкин М. «Как рождаются звезды»
 Хромушин О. «Фантазия на тему еврейских народных песен»
 Шебалин В. «Незабудка»
 Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
 Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения отечественных современных композиторов

Гесель Г. «Детская месса»
 Кадомцев И. «Сохрани, Господь, и спаси»,
 «Два хора на стихи Муссы Джалиля»
 Кулыгин А. «Русские страницы» театрализованная кантата для детского хора по мотивам русского фольклора

- Голубчик мой, Ванюша
- Не ясен сокол
- Метёлки
- Дрёма
- А я по лугу

Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие»
 Подгайц Е. «Три хора на стихи А. С. Пушкина»

- Роза, Младенцу, Туча

Славкин М. «Христос с тобой!» вокальный триптих для детского хора и фортепиано на стихи К. Р.
 «Земля» вокальный цикл для детского хора на стихи Элинон Фарджен
 «Три миниатюры на стихи Эдуарда Межелайтиса»
 Шмидт Э. «Кукушка»

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа хорового пения **«Поём вместе»** для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях общеобразовательной школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки. Он рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Преподаватель хорового класса должен составлять план работы на каждый урок, включая в него: а) намеченную к прохождению программу по развитию вокально-хоровых 25

навыков; б) репертуар; в) краткие сведения о произведении и общие замечания, касающиеся организации занятий. Трудность произведений должна зависеть от степени усвоения материала. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося необходимые навыки.

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Выступления хора должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определенный период.

Занятия в хоровом классе проходят раз в неделю, продолжительностью 1 урок. Каждый урок следует проводить целенаправленно, при максимальной активности и внимании детей. Он должен включать в себя различные виды работы, развитие различных вокально-хоровых навыков. И, хотя, работая со всем коллективом, очень трудно заниматься индивидуальной работой, следует практиковать исполнение отдельных отрывков маленькими группами и по одному, записывать на магнитофон пение, с дальнейшим прослушиванием.

В первый год обучения можно по возможности скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место во все годы обучения как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с первого года обучения, надо постепенно, на легких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, с тем чтобы в старших классах этот навык способствовал разучиванию и исполнению сложных трехголосных произведений а capello.

На каждом занятии необходимо следить за правильной певческой установкой и чередовать пение сидя с пением стоя, не допускать пения на связках, крика и следить за физическим состоянием детей, не допуская утомляемости.

Классические методики, которые используются при реализации данной дополнительной образовательной программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В основу разработки программы «Поём вместе» положены **технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Наряду с общедидактическими в вокальной педагогике сложились свои методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод мысленного пения, сравнительного анализа и др. по названию метода можно судить о его сущности.

Концентрический метод. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется для работы как со взрослыми, так и с детскими голосами. М. И. Глинка рекомендовал «...сперва усовершенствовать натуральные тоны, т. е. без всякого усилия берущиеся». «...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса».

Фонетический метод. Поскольку первая задача в вокальной работе – это научить тянуть звук, петь легато, в первых упражнениях делается ставка на вокализацию чистых

гласных, а для исправления каких-либо недостатков в звуке используются различные слогосочетания. Вокализация на различных гласных (чаще всего У, О, А) используется и при впевании песенного материала, что весьма целесообразно для выработки кантилены, формирования навыка удерживать гортань в стабильном положении при смене высоты тона с целью выравнивания тембрового звучания голоса.

Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным – путь творческого развития обучающихся: от подсознательного подражания к осмыслению художественного образа и осознанному поиску вокальных приёмов и способов исполнения.

Метод мысленного пения. Мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слуходвигательных связей и рассматривать как один из наиболее эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского усовершенствования вокального репертуара, усвоения новых вокальных приёмов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Метод сравнительного анализа. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению.

Все перечисленные методы взаимодополняют друг друга. С общедидактической точки зрения в них же входят следующие методы и приёмы:

- *наглядный метод* (слуховой и зрительный);
- *словесные методы* (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение теоретических знаний, обобщения, введение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, вызывающие ассоциации в процессе поиска нужных мышечных ощущений при пении; оценки исполнения; анализ недостатков; вопросы, поощрения, указания, уточнения и пр.);
- *методы повторения вокальных упражнений, песенного материала* (индивидуальные, групповые, хоровые);
- *движение под музыку* как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на уроке, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (драматизация песен; игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).

Отражение и учет результативности идет через **принципы** совместной деятельности педагога и ребенка:

- принцип воспитывающего обучения;
- принцип доступности;
- принцип постепенности, последовательности и систематичности;
- принцип наглядности;
- принцип эмоциональной насыщенности;
- принцип мотивации к вокальной деятельности;
- связи теории с практикой.

Каждый метод представляет собой систему приёмов, объединённых общностью задач и подхода к их решению.

Формы и режим занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Образовательный курс «Поём вместе» рассчитан на 11 лет и построен на групповой форме работы с детьми в пределах времени, отведенного учебным планом.

Занятия проводятся по группам: 1 класс — 2 занятия в неделю по 1 часу; (2-4 классы) – 1 занятие в неделю по 2 часа. При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций, а также индивидуальные занятия с учащимися. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на младший (1-2 классы) и средний (3-4 классы)

. Учащиеся 1го класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения. Традиционно на практике хормейстеры привлекают учащихся 4-го класса для занятий в среднем хоре.

В программе выделены следующие **направления**:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- практическое задание на дом.

Список литературы

Для работы по данной программе педагогу необходимы следующие учебные и методические пособия:

- В. В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса»
- Багадуров В. А. Вокальное воспитание детей. М., 1953.
- Добровольская Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
- Емельянов В. В. Фонопедический метод развития голоса. - М.:Музыка, 1999.
- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике для ДМШ и школ искусств Сергеевой Т.;
- Сборники хоровых произведений;
- Сугоняева Е. Э. Музыкальные занятия с малышами. Р-на Д.: «Феникс», 2002.

Используемая литература:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2000.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.

4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
11. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
13. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
14. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
15. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».
16. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально - хоровым коллективом. Учебное пособие. Москва «Академия» 1999 г
17. Менхин Ю.В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
Емельянов В.В. Фонопедические упр-я для стимуляции голос.аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. / Методическая разработка. – М., 1987.
18. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2005

Список литературы для детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. http://www.emelyanov-fmrg.ru/non-academichhttp://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
17. http://fizrazvitie.ru/2010/08/blog-post_06.html
18. <http://x-minus.org/>
19. <http://music-fantasy.ru/materials/zdravstvuy-shkola>
20. <http://detskieradosti.ru/load/51-1-0-36074>
21. <http://svlklaulud.blogspot.ru/search/label/Первое%20сентября>
22. <http://natala.ucoz.ru/>