

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Департамент образования администрации Города Томска

МАОУ гимназия № 13

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Киребко А.Г.

Протокол №1 от «29» 08
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель НМС



Лобастова М.П.

Протокол №1 от «29» 08
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии



Яблуновская Л.В.

Приказ №369-О от «30» 08
2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

Театральной студии «Алиса»
название программы

Срок реализации 3 года

Программа рассчитана на детей 13 - 17 лет.

Составитель: Тихонова Е.С.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «Алиса» предназначена для дополнительного образования обучающихся 7-11 классов. При разработке программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с учетом изменений, внесенных Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (с изменениями и дополнениями);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МАОУ гимназия №13 г. Томска

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Занятия в театральной студии влияют на становление личности человека, развитие интересов и способностей ребёнка; способствуют гармоничному и всестороннему развитию; проявлению любознательности, наблюдательности, познавательного интереса, усвоению новой информации и присвоению новых способов взаимодействия; развитию ассоциативного мышления; ответственности, целеустремлённости.

Деятельность театральной студии располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формирование художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы в коллективе, самовоспитания, организованности и ответственности).

Направленность программы: художественная.

Целями программы являются:

- обеспечение условий общекультурного развития обучающихся, развитие ценностных ориентаций личности, художественного вкуса;
- социальное становление личности, развитие коммуникативных навыков, способов работы в коллективе, самовоспитания, организованности и ответственности;
- активное развитие эмоциональной сферы, творческих способностей при помощи актерского мастерства и сопутствующих дисциплин;
- обеспечение коррекции психического развития и эмоционально-волевой сферы, активизации познавательной деятельности детей с ОВЗ.

Задачи программы:

1. Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения учащихся, их самовыражения, самореализации, позволяющую «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость.
2. Поэтапно осваивать различные виды творчества.
3. Формировать умения и навыки сценической культуры поведения.
4. Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
5. Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Программа театральной студии реализуется через внутришкольную систему

дополнительного образования и рассчитана на 3 года обучения (306 часов).

1 год обучения: 7-8 класс – 102 часа в год (3 занятия в неделю).

2 год обучения: (9-10 класс) – 102 часа в год (3 занятия в неделю).

3 год обучения: (11 класс) -102 часа в год (3 занятия в неделю).

Продолжительность одного занятия – 40 минут. Количество учащихся в группе – 8-10 человек. В театральную студию принимаются учащиеся по интересу, без предъявления специальных требований. Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по микрогруппам и индивидуально.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающему обучению, научности систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Одним из ведущих принципов программы является принцип дифференцированного подхода к обучающимся, поскольку обучаться по данной программе могут и дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Дети с ограниченными возможностями здоровья (имеющие рекомендацию к обучению в коррекционном классе VII вида) - это преимущественно дети с нормальным интеллектом, у которых отсутствует мотивация к учёбе, либо наблюдается отставание овладении школьными навыками (чтения, письма, счёта). Низкая концентрация внимания, отвлекаемость, импульсивность приводят к тому, что им трудно или невозможно функционировать в большой группе и самостоятельно выполнять задания. Такие обучающиеся участвуют в занятиях индивидуально или в небольшой группе, им необходим хорошо структурированный материал, четкий алгоритм деятельности. Для них важно организовать обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Важно, чтобы школьники через выполнение доступных по темпу и характеру заданий поверили в свою возможность добиваться успеха, и это поможет им улучшить свою учебную деятельность. Особенно пристальное внимание необходимо уделять развитию коммуникативных УУД, так как дети с ОВЗ не всегда успешно социализированы. Значительное внимание необходимо уделять развитию устной речи, побуждать к самостоятельному поиску информации, обучать переносу освоенных навыков, развивать умение работать в паре, группе.

Программа театральной студии предусматривает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает знакомство с основными знаниями: раскрытие теоретических обоснований наиболее важных тем, краткие сведения о развитии театрального искусства, познавательные беседы о жизни и творчестве великих мастеров театра. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие упражнения

и тренинги.

Основными формами проведения занятий являются: упражнения, беседы, игры, этюды, мастерская костюма, декораций постановка спектакля работа в малых группах, индивидуальная работа, выступления, посещение спектакля, изучение основ сценического мастерства, инсценирование миниатюр и других произведений, актёрский тренинг.

Постановка миниатюр к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из

литературных произведений - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛИСА»**

Первый год обучения

| № | Раздел | Всего часов | Теория | Практика |
|----------|-----------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| 1 | Сценическая речь | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Игровые упражнения | 20 | 2 | 18 |
| 3 | Сценический этюд | 20 | 5 | 15 |
| 4 | Сценическое движение | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Основы театральной культуры | 4 | 4 | 0 |
| 6 | Постановка спектакля | 40 | 3 | 37 |
| | Итого: | 102 | 18 | 84 |

Второй год обучения

| № | Раздел | Всего часов | Теория | Практика |
|----------|-----------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| 1 | Сценическая речь | 9 | 2 | 7 |
| 2 | Игровые упражнения | 10 | 1 | 9 |
| 3 | Сценические этюды | 20 | 2 | 18 |
| 4 | Сценическое движение | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Основы театральной культуры | 8 | 6 | 2 |
| 6 | Постановка спектакля | 45 | 3 | 42 |
| | Итого: | 102 | 16 | 86 |

Третий год обучения

| № | Раздел | Всего часов | Теория | Практика |
|----------|-----------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| 1 | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 |
| 2 | Сценические этюды | 22 | 2 | 20 |
| 3 | Сценическое движение | 12 | 2 | 10 |
| 4 | Основы театральной культуры | 10 | 8 | 2 |
| 5 | Постановка спектакля | 48 | 3 | 45 |

| | | | |
|--------|-----|----|----|
| Итого: | 102 | 25 | 77 |
|--------|-----|----|----|

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛИСА»

Содержание разделов программы «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Игровые упражнения», «Этюды», «Постановка спектакля», «Основы театральной культуры» являются обязательными для всех лет обучения. Изучение тем происходит на разном уровне сложности, на разном творческом материале и рассчитано для каждого года обучения на конкретное количество часов.

Первый год обучения

Раздел 1. Сценическая речь. Устная речь. Звук. Воспроизведение звука. Голос как инструмент актёра (человека) для передачи эмоций и чувств. Игры и технические упражнения для постановки голоса и дикции, правильного дыхания, артикуляции, снятия зажимов. Учащиеся знакомятся с правилами логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания. Осваивают упражнения снимающие мышечное напряжение, развивающие слух тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Выявляются речевые недостатки у учащихся, и проводится коррекционная работа дикционных недостатков речи.

Раздел 2. Игровые упражнения. Игровые упражнения направлены на развитие чувств и эмоций детей с помощью мимики и жестов, умения ориентироваться в пространстве, равномерного размещения на сцене. Отработка навыков дикции, формирование корректного и доброжелательного отношения со сверстниками.

Раздел 3. Сценическое движение. Комплексные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения: «Тень»; «На бревне над пропастью»; «Держим потолок»; «Прыгающая тряпочка»; "Горная река"; «Лентяй»; «Вертолет»; «Марионетка» и др. Тренинг по сценической пластике. Первый год. Учащиеся знакомятся с упражнениями, развивающими координацию движений, согласованность действий, чувство ритма, умение пользоваться жестами. Исполняют простейшие танцевальные движения под музыку.

Раздел 4. Сценические этюды. Этюды первого года обучения направлены на развитие навыков общения и взаимодействия с партнером, развитие эмоциональной сферы, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления.

Раздел 5. Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства: особенностями театрального искусства; видами театрального искусства; основами актёрского мастерства. На занятиях учащиеся знакомятся с особенностями и видами театрального искусства, с

театральной терминологией, правилами поведения в театре.

Раздел 6. Постановка спектакля. Этапы работы над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с учащимися. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций, костюмов. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Повторные показы спектакля. Просмотр спектакля.

Второй год обучения

Раздел 1. Сценическая речь. Продолжается работа по развитию координации дыхания и голоса на основе систематического повторения пройденных упражнений и изучения новых. Продолжаются занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов, а так же на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил, изучаются новые. Развивается навык чтения с листа, небольшие прозаические тексты заучиваются наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения используется прием пересказа содержания отрывка своими словами. В процессе анализа текста, определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы.

Раздел 2. Игровые упражнения. Раздел 2. Игровые упражнения. Продолжается работа, направленная на развитие способности действовать на сценической площадке естественно и оправданно, на создание эмоционального равновесия, на тренировку произвольного слухового и зрительного внимания, наблюдательности, фантазии и воображения.

Раздел 3. Сценическое движение. Продолжается работа по развитию координации движений, согласованности действий, чувства ритма, умению пользоваться жестами. Обучаются достигать мышечной свободы, легкости и уверенности в работе с собственным телом, снимать зажимы и избавляться от неуверенности и страха. Разучивают упражнения пластики, баланса и воображения.

Раздел 4. Сценические этюды. Продолжается работа по развитию зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного

мышления. Добавляются этюды на выразительность жеста; этюды на память физических действий, этюды, требующие целенаправленного воздействия словом.

Раздел 5. Основы театральной культуры. Беседы, направленные на расширение представлений о театральном искусстве. Просмотр спектакля и обсуждение увиденного.

Раздел 6. Постановка спектакля. Этапы работы над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с учащимися. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций, костюмов. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Повторные показы спектакля. Просмотр спектакля.

Третий год обучения

Раздел 1. Сценическая речь. Работа направлена на повышение выносливости дыхания; расширение диапазона голоса, развитие его гибкости. Осваиваются упражнения на развитие силы звука. Продолжается систематическая тренировка пройденного материала. Расширяется круг упражнений и подбираются небольшие литературные тексты, произнесение которых требует использования различных выразительных средств голоса: смены ритма или высоты звучания, силы звука, смены темпа, динамики. Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи учащихся. Совершенствуется работа артикуляционного аппарата. Количество текстов увеличивается. Продолжается практическая работа над закреплением всех пройденных логических правил. Осваиваются новые правила.

Раздел 2. Игровые упражнения. Отрабатывается навык достоверности, правдивости исполнения, выраженные в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах; умению ориентироваться в окружающей обстановке, развить произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Раздел 3. Сценическое движение. Отрабатываются ранее приобретенные навыки. Разучиваются и отрабатываются упражнения на одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата.

Раздел 4. Сценические этюды. Работа направлена на совершенствование полученных умений и навыков оценивать действия других учащихся и сравнивать со своими собственными; в процессе обыгрывания этюдов.

Раздел 5. Основы театральной культуры. Беседы, об истории театрального искусства.

Просмотр спектакля и обсуждение увиденного.

Раздел 6. Постановка спектакля. Этапы работы над спектаклем. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с учащимися. Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций, костюмов. Работа над выразительностью речи и поведением на сцене (работа над ролью). Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит. Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля. Повторные показы спектакля. Просмотр спектакля.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛИСА»

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, доброжелательное отношение к сверстникам, умение выходить без конфликтов из спорных ситуаций, стремление прислушиваться к мнению других людей;
- целостность социально ориентированный взгляд на мир средствами литературных произведений, установка на безопасный и здоровый образ жизни;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки, например: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок,

этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью и принимать её; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Обучающийся научится:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Реализация программы дополнительного образования «Театральная студия «Алиса» предусматривает безотметочную систему оценивания. Оценивание эффективности проводимых занятий происходит в рамках выступлений на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участия в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участия в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановку сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров. Промежуточная аттестация проводится не реже одного раза в год в конце года обучения. Результаты промежуточной аттестации служат основанием для перевода обучающегося на следующий год обучения. По завершении всего курса программы проводится итоговая аттестация обучающихся. Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: открытые и аттестационные занятия; участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

Способы фиксации результата.

1. Фото-видеоотчеты.
- 2 Грамоты, дипломы.
- 3.Сценарии.
- 4.Анкеты.
- 5.Тесты.
- 6.Портфолио.
- 7.Отзывы.
- 8.Афиши.

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ (КАДРОВЫЕ) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АЛИСА»

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое или специальное образование, опыт работы с театральным кружком, студией – является руководителем театральной студии.

Хореограф, имеющий специальное образование, опыт работы – помогает в постановке танцев в спектакле.

Педагог по вокалу, имеющий высшее педагогическое (психологическое) образование, опыт работы – помогает или самостоятельно готовит вокальные номера для спектакля. Психолог, имеющий специальное образование, опыт работы. Психолог помогает коррекции

эмоционального состояния перед спектаклем.

2. Информационно-методические ресурсы:

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

Градова К. Театральный костюм. – М., 1987.

Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005

Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование : Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.

Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Просвещение, 1998.

Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984

Кулешова Н.В. – театрализованные вечеринки, дискотеки, КВНы для студентов вузов и колледжей. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

Кугач Н.Н. – Сегодня праздник для всех! Сценарии и методика проведения массовых мероприятий. – Ярославль: Академия развития, 2008.

Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.

10 .Основы театральной культуры в школе. – М., 1988.

11 .Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

12 .Домашкина Н.В. – Школьные капустники, театры миниатюр, КВН. – М.: Глобус, Волгоград: Панорама, 2008.

13 .Основы театральной культуры в школе. – М., 1988

14 .Сценическая речь – М., 1976.

15 .Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

16 . М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности»

Ресурсы сети Интернет:

<http://21one.ru/stati/obuchenie/580-uprazhneniya-dlya-razvitiya-dikczii-skorogovorki-raspevki.html>

amilyandbaby.ucoz.ru/publ/razvitie/skorogovorki/skorogovorki_dlja_razvitija_dikcii_raznye_zvuki/113-1-0-379

<http://gerasimova.ucoz.ru/publ/67-1-0-302> <http://gerasimova.ucoz.ru/publ/67-1-0-302>

Литература, рекомендуемая для детей:

Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. -

М.,1989

Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 200

Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.

Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.

Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.

Смоленский Я.М. В союзе звуков чувств и дум. М., 1976.

Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М., 1997.

3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Помещения (актовый зал со сценой)

Музыкальный центр

Микшерский пульт

Мультимедийный проектор

Ноутбук

Экран

Радиомикрофоны

Микрофоны

Музыкальная фонотека

Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

Элементы костюмов для создания образов

Сценический грим

Видео - и аудиоматериалы