

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 13 г. ТОМСКА

СОГЛАСОВАНО

Руководитель НМС



Лобастова М.П.

Протокол № 1 от «29» 08

2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Яблуновская Л.В.

Приказ № 369-О от «30» 08

2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
фольклорного ансамбля «Златоусты»**

Срок реализации программы 7 лет

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет

Составитель: Гоголева Анна Ивановна
учитель народного пения
МАОУ гимназии № 13 г. Томска

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Фольклорный ансамбль» художественной** направленности разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с учетом изменений, внесенных Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», от 19.12.2023 № 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (с изменениями и дополнениями);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление правительства РФ от 5 августа 2013г. №662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устав МАОУ гимназия №13 г. Томска

•

Современный детский фольклорный коллектив любой формы исполнительства прежде всего изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполнения их в народно-певческом стиле (открытый грудной характер звучания, разговорная манера звукообразования, живое интонирование слова). Поэтому программа кружка «Фольклорный ансамбль» **направлена** на:

- создание благоприятных условий для воспитания любви и уважения к народной песне, как особо значимой части фольклора;
- развитие мотивации к познаниям о народной песне, ее художественным и исполнительским формам, а также к развитию художественного вкуса в этой области;
- удовлетворение потребностей в развитии и реализации творческих способностей детей;
- обеспечение целостности процесса укрепления психического и физического здоровья, развития умственного и духовного потенциала личности ребенка, его самоопределения в профессиональной направленности.

Учебные занятия строятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями учащихся, они объединены, согласно возможностям и способностям своего возраста: младшие классы, старшие классы. Такое разделение предполагает применение соответствующей методики подачи материала, а также определенные направления в работе, введение в процесс учебного занятия игровой минутки, упражнений по коррекции личностных качеств, а также технологии по здоровью сбережению, самообразованию.

Реализация учебного времени по программе «Фольклорный ансамбль» проводится в системе групповых, подгрупповых, а также смешанных занятий ансамбля. Такая наполняемость группы обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретаемых знаний, умений, навыков в области музыкального фольклора в стиле местной и общерусской песенных традиций.

Задачи:

- развитие и закрепление мотивации к познанию народных традиций и музыкально-песенной культуры Сибири, и России в целом;
- создание условий для передачи, освоения и закрепления знаний о разнообразных жанрах и видах народного творчества (вокальном, инструментальном, танцевальном, литературном);

- развитие музыкальных способностей, обучающихся (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам присущим народной манере пения, приёмам импровизации, игре на шумовых инструментах, элементам бытовой хореографии, театрализации;

-получение учащимися навыков ансамблевого пения (в партии, трио, дуэте);

-воздействие с помощью образовательного материала предмета на формирование духовно-нравственных качеств личности, её самоопределение и социально-культурную адаптацию в обществе.

Формы обучения:

- 1 .Индивидуальная: учитель – ученик (творческие задания)
- 2 .Коллективная: учитель – коллектив (ансамблевое пение, постановочная работа)
- 3 .Неформальная: учитель – коллектив – родители – зритель (концерты, конкурсы, фестивали, беседы, собрания, подготовка праздников, чаепития).

Срок реализации программы по данному предмету рассчитан на 7 лет обучения детей в возрасте от 7 до 14 лет. Программа рассчитана на 68 часов в год (два раза в неделю).

**I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Наименование дисциплины	Кол-во часов по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
ансамбль	34	34	68	68	68	68	68
Постановка голоса	34	34	34	34	34	34	34
Итого	68	68	102	102	102	102	102

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Раздел I. Народное творчество. Жанрово-стилевое разнообразие устного и песенного творчества

Тема 1. Жанры фольклора «развития» (фольклор взрослых для развития детей):

- Пестушки. Потешки. Прибаутки.
- Колыбельные.
- Скороговорки. Чистоговорки.
- Сказки. Виды и тематика сказок. Докучная сказка.
- Загадки. Тематика загадок.
- Пословицы. Поговорки. Тематика пословиц и поговорок.
- Небылицы. Перевертыши. Скоморошины. Шуточные песни.

Тема 2. Жанры детского фольклора:

а) Детский фольклор:

- Приговорки. Припевки (бытовые, календарные, трудовые).
- Считалки. Жребьевки.
- Игры. Виды игр (ролевые, сюжетные, игры с припевом или с приговором, игры с предметами).
- Песни – перегудки (диалоговые).
- Песни – цепочки (кумулятивные).

- Дразнилки. Страшилки.

б) Фольклор взрослых, переработан и адаптирован для детей: песни – осколки, обрывки.

- Сюжетно – игровые песни.
- Хороводные песни.
- Плясовые песни.

Тема 3. Жанры песен народного и православного календаря.

а) Календарь. Праздник. Обряд.

б) Жанры песен календарно-земледельческого цикла; народных православных праздников:

Осенние. Заклички – Семенов День. Осенины. Воздвижение. Капустник. Покров Святой Богородицы. Кузьминки.

Зимние – Сочельник. Рождество Христово. Святки. Васильев вечер. Калядин День. Крещенский сочельник. Крещение Христово. Старый Новый год. Сретенье. Масленица. Великий Пост.

Весенние – Евдокия вешняя. Сороки. Николин День. Егорий вешний. Вербное воскресенье. Пасха. Красная горка. Лялин День.

Летние – Семик. Троица. Русальная неделя. Зеленые Святки. Духов День. Ярилин День. Иван – Купала. Кострома. Петровки. Ильин День. Спасы: Яблочный, Медовый,

Хлебный. Жатва. Завивание бороды.

в) Жанры песнопений православного календаря

Тема 4. Жанры песен семейно-бытовых праздников и обрядов:

- Родильный обряд. Крещение. Именины.
- Свадьба. Обряд игры свадьбы.
- Рекрутские наборы. Проводы в солдаты.
- Похороны. Поминальные дни. Радуница.

Тема 5. Жанры русского эпоса

- Былины. Баллады. Сказы (ознакомление).
- Историческая песня (ознакомление).

Тема 6. Жанры современного фольклора.

- а) Частушка. Виды частушек. Стрдания. Припевки. Прибаски.
- б) Городской фольклор; Кадрили (круговая, квадратная, угловая, смешанная); романс (ознакомление);

Тема 7. Авторская песня (различных периодов современности).

- песни патриотической тематики
- лирическая песня
- шуточные
- бардовская песня (В. Высоцкого, Б. Окуджавы – ознакомление).
- песни композиторов – земляков (А. и Г. Заволокиных, В.Ф. Лаврипенко, А.В. Жемчужникова).

Второй год обучения

Цель: Расширение представлений и знаний учащихся о жанрово-стилевом разнообразии устного и песенного народного творчества, календаре; формирование понятий о импровизационности и вариативности фольклора; формирование коллективных и индивидуальных форм исполнения (хор, ансамбль, соло).

Задачи:

1. Расширить и углубить знания детей о жанрах устного и песенного народного творчества, их назначении и разнообразии.
2. Продолжить освоение ряда понятий и терминов о жанрах устного и песенного народного творчества, их разнообразии.
3. Формировать понятие о импровизационности и вариативности на изученном

вокальном материале.

4. Развивать музыкальные способности, певческо - исполнительские навыки группы детей и каждого ребенка в отдельности.
5. Развивать интерес детей к самостоятельному исполнительству и инициативе, к разыгрыванию игр, сюжетно-игровых жанров фольклора, театрализации.
6. Продолжить освоение элементов бытовой хореографии, жанров народного танца; приемов музицирования на шумовых инструментах.
7. Прививать детям навыки общения в группе, воспитывая положительные качества личности: уважение, взаимоподдержку, сопереживание за общее дело.

I Учебно-тренировочный материал:

- упражнения на развитие музыкальных певческо-исполнительских навыков;
- попевоочный материал на основе песенного репертуара (по усмотрению педагога).

II Репертуар по разделам и темам

Фольклор развития.

Скороговорки: «Три сороки», «Катилася торба», «Кричит Архип», «Стоит гора»

Чистоговорки: «Ой, кудрявчик ты мой», «Скрымы – тымы».

Загадки.

Сказки. Докучные сказки: «У попа была собака».

Детский игровой фольклор.

Считалки: «На золотом крыльце», «Я сидела на рябине»

Игры: «Колечко», «Шел козел по лесу», «Чижик», «Кошки-мышки», «Путаница», «Баба Яга», «Сидит Дрема», «Уголки», «Пирог», «Петрушка», «В сову», «Колпачок», «Колокольцы – бубенцы».

Жанры песен народного календаря:

Масленичные: «А мы масленицу дожидались»

Зимние. «Весна, весна - красная», пляска «Красна девица», хоровод «Вода ты водица», «Ой, купаленка», «Щедрый вечер», «Пошла коляда», «Как на небе звездочка горит»

Осень: «Ах, ты солнце, солнце красное»

Лето: «Ой, купаленка».

Жанры фольклора:

Хороводные: «Ходит царь»

Плясовая «Как на горке да калина», «Кто у нас хороший»

Частушки: «Частушки – небылицы»

Третий год обучения

Цель: Формирование представления обучающихся о синкретизме фольклора – единстве слова, напева, движения (песни, танца, музицирования, театрализации). Освоение местной песенной традиции.

Задачи:

1. Дать представление обучающимся о особенностях уклада жизни и творчества сибиряков, их традициях, манере пения, танца, костюма;
2. Формировать понятие о синкретизме фольклора;
3. Продолжить углубленное развитие навыков импровизационности и вариативности, двухголосного строя.
4. Продолжить развитие певческо-исполнительских навыков, индивидуальных возможностей голоса, а также музыкальных способностей детей;
5. Освоить элементы бытовой хореографии сибирского танца; приемы аккомпанирования на шумовых.
6. Продолжить формирование интереса детей к самостоятельному творчеству, исполнению местного репертуара, а также развитие чувства патриотизма;
7. Продолжить развитие личностных качеств, навыков общения, применяя методы фольклорной арт-терапии

I Учебно-тренировочный материал:

- упражнения на развитие музыкальных певческо-исполнительских навыков;
- попевоочный материал на основе песенного репертуара (по усмотрению педагога).

II Репертуар по разделам и темам.

Фольклор развития.

Скороговорки: «Три сороки», «Катилася торба», «Кричит Архип», «Стоит гора»

Чистоговорки: «Ой, кудрявчик ты мой», «Скрымы – тымы».

Загадки.

Сказки. Докучные сказки: «У попа была собака».

Детский игровой фольклор.

Считалки: «На золотом крыльце», «Я сидела на рябине»

Игры: «Колечко», «Шел козел по лесу», «Чижик», «Кошки-мышки», «Путаница», «Баба Яга», «Сидит Дрема», «Уголки», «Пирог», «Петрушка», «В сову», «Колпачок»,
«Колокольцы
– бубенцы».

Жанры песен народного календаря:

Масленичные: «А мы масленицу дожидались»

Зимние. «Весна, весна - красная», пляска «Красна девица», хоровод «Вода ты водица», «Ой, купаленка», «Щедрый вечер»,

«Пошла коляда», «Как на небе звездочка горит»

Осень: «Ах, ты солнце, солнце красное»

Лето: «Ой, купаленка».

Жанры фольклора:

Хороводные: «Ходит царь»

Плясовая «Как на горке да калина», «Кто у нас хороший»

Частушки: «Частушки – небылицы»

Четвёртый год обучения

Цель: Формирование навыка сценического воплощения народной песни различных жанров.

Задачи:

1. Дать представление обучающимся о традиционном (аутентичном) звучании народной песни.
2. Ознакомить с основными формами сценического воплощения народной песни.
3. Продолжить углубленное развитие певческо-исполнительских навыков через освоение трёхголосного строя, развитие навыка пения а` capella, в ансамбле, умело использовать их при

сценическом воплощении песни.

4. Продолжить развитие индивидуальных качеств голоса в сценическом воплощении песни.
5. Продолжить освоение бытовой хореографии в сценическом воплощении народной песни.
6. Продолжить углубленное развитие навыков театрализации, музыкального сопровождения пения, эмоционально-чувственной передачи образа песни, характера, использования средств музыкальной выразительности для сценического воплощения народной песни.
7. Ознакомление с региональными особенностями русской народной песни и особенностями её сценического воплощения.

I Учебно-тренировочный материал:

- упражнения на развитие музыкальных певческо-исполнительских навыков;
- попевоочный материал на основе песенного репертуара (по усмотрению педагога).

II Репертуар по разделам и темам.

Фольклор развития.

Скороговорки: «Три сороки», «Катилася торба», «Кричит Архип», «Стоит гора»

Чистоговорки: «Ой, кудрявчик ты мой», «Скрымы-тымы».

Загадки.

Сказки. Докучные сказки: «У попа была собака».

Детский игровой фольклор.

Считалки: «На золотом крыльце», «Я сидела на рябине»

Игры: «Колечко», «Шел козел по лесу», «Чижик», «Кошки-мышки», «Путаница», «Баба – Яга», «Сидит Дрема», «Уголки», «Пирог», «Петрушка», «В сову», «Колпачок»,

«Колокольцы

– бубенцы».

Жанры песен народного календаря:

Масленичные: «А мы масленицу дожидались»

Зимние. «Весна, весна - красная», пляска «Красна девица», хоровод «Вода ты водица», «Ой, купаленка», «Щедрый вечер»,

«Пошла коляда», «Как на небе звездочка горит»

Осень: «Ах, ты солнце, солнце красное»

Лето: «Ой, купаленка».

Жанры фольклора:

Хороводные: «Ходит царь»

Плясовая «Как на горке да калина», «Кто у нас хороший»

Частушки: «Частушки – небылицы»

Пятый год обучения.

Цель: Закрепление навыка сценического воплощения народной песни различных жанров.

Задачи:

1. Рассмотреть формы сценического воплощения народной песни.
2. Продолжить углубленное развитие певческо-исполнительских навыков через освоение трёхголосного строя, развитие навыка пения а`capella в ансамбле
3. Развивать навыки вариативности и импровизации в мелодии и ритмическом изложении.
4. Продолжить развитие индивидуальных качеств голоса в сценическом воплощении ансамблевой песни.
5. Продолжить закрепление бытовой хореографии в сценическом воплощении народной песни.
6. Продолжить углубленное развитие навыков театрализации, музыкального сопровождения пения, эмоционально-чувственной передачи образа песни, характера, использования средств музыкальной выразительности для сценического воплощения народной песни.
7. Ознакомление с региональными особенностями русской народной песни и особенностями её сценического воплощения.

I Учебно-тренировочный материал:

- упражнения на развитие музыкальных певческо-исполнительских навыков;
- попевоочный материал на основе песенного репертуара (по усмотрению педагога).

II Репертуар по разделам и темам.

Фольклор развития.

Скороговорки: «Три сороки», «Катилася торба», «Кричит Архип», «Стоит гора»

Чистоговорки: «Ой, кудрявчик ты мой», «Скрымы-тымы».

Загадки.

Сказки. Докучные сказки: «У попа была собака».

Детский игровой фольклор.

Считалки: «На золотом крыльце», «Я сидела на рябине»

Игры: «Колечко», «Шел козел по лесу», «Чижик», «Кошки-мышки», «Путаница», «Баба - Яга», «Сидит Дрема», «Уголки», «Пирог», «Петрушка», «В сову», «Колпачок», «Колокольцы – бубенцы».

Жанры песен народного календаря:

Масленичные: «А мы масленицу дожидались»

Зимние. «Весна, весна - красная», пляска «Красна девица», хоровод «Вода ты водица», «Ой, купаленка», «Щедрый вечер»,

«Пошла коляда», «Как на небе звездочка горит»

Осень: «Ах, ты солнце, солнце красное»

Лето: «Ой, купаленка».

Жанры фольклора:

Хороводные: «Ходит царь»

Плясовая «Как на горке да калина», «Кто у нас хороший»

Частушки: «Частушки – небылицы»

Шестой год обучения.

Цель: Закрепление навыков вариативности и импровизации народной песни различных жанров.

Задачи:

- 1 . Рассмотреть современные формы сценического воплощения народной песни.
- 2 . Продолжить углубленное развитие певческо-исполнительских навыков через освоение трёхголосного строя, развитие навыка пения а`capella в ансамбле, умело использовать их при

сценическом воплощении песни.

4 . Продолжить развитие навыков вариативности и импровизации народной песни.

5 .Продолжить закрепление бытовой хореографии в сценическом воплощении народной песни.

6 .Продолжить углубленное развитие навыков театрализации, музыкального сопровождения пения, эмоционально-чувственной передачи образа песни, характера, использования средств музыкальной выразительности для сценического воплощения народной песни.

7 .Ознакомление с региональными особенностями русской народной песни и особенностями её сценического воплощения.

I Учебно-тренировочный материал:

- упражнения на развитие музыкальных певческо-исполнительских навыков;
- попевоочный материал на основе песенного репертуара (по усмотрению педагога).

II Репертуар по разделам и темам.

Фольклор развития.

Скороговорки: «Три сороки», «Катилася торба», «Кричит Архип», «Стоит гора»

Чистоговорки: «Ой, кудрявчик ты мой», «Скрымы-тымы».

Загадки.

Сказки. Докучные сказки: «У попа была собака».

Детский игровой фольклор.

Считалки: «На золотом крыльце», «Я сидела на рябине»

Игры: «Колечко», «Шел козел по лесу», «Чижик», «Кошки-мышки», «Путаница», «Баба - Яга», «Сидит Дрема», «Уголки», «Пирог», «Петрушка», «В сову», «Колпачок», «Колокольцы – бубенцы».

Жанры песен народного календаря:

Масленичные: «А мы масленицу дожидались»

Зимние. «Весна, весна - красная», пляска «Красна девица», хоровод «Вода ты водица», «Ой, купаленка», «Щедрый вечер»,

«Пошла коляда», «Как на небе звездочка горит»

Осень: «Ах, ты солнце, солнце красное»

Лето: «Ой, купаленка».

Жанры фольклора:

Хороводные: «Ходит царь»

Плясовая «Как на горке да калина», «Кто у нас хороший»

Частушки: «Частушки – небылицы»

Седьмой год обучения.

Цель: Анализ и систематизация изученного теоретического и песенного материала. **Задачи:**

- 1 .Систематизировать изученное содержание программы, репертуар, певческо-исполнительский опыт.
- 2 .Дать представление обучающимся о путях сохранения, передачи и применения полученных знаний, умений, навыков (в т.ч. коммуникативных), репертуара по программе.
- 3 .Закрепить вокально-хоровые, исполнительские, импровизационные навыки, навыки музицировали, исполнения бытовой хореографии и продемонстрировать их на экзамене на более усложненном песенном репертуаре.

I Учебно-тренировочный материал:

- упражнения на развитие музыкальных певческо-исполнительских навыков;
- попев очный материал на основе песенного репертуара (по усмотрению педагога).

II Репертуар по разделам и темам

Фольклор развития.

Скороговорки: «Три сороки», «Катилася торба», «Кричит Архип», «Стоит гора»

Чисто говорки: «Ой, кудрявчик ты мой», «Скрымы – тымы».

Загадки.

Сказки. Докучные сказки: «У попа была собака».

Детский игровой фольклор.

Считалки: «На золотом крыльце», «Я сидела на рябине»

Игры: «Колечко», «Шел козел по лесу», «Чижик», «Кошки-мышки», «Путаница», «Баба Яга», «Сидит Дрема», «Уголки», «Пирог», «Петрушка», «В сову», «Колпачок», «Колокольцев – бубенцы».

Жанры песен народного календаря:

Масленичные: «А мы масленицу дожидались»

Зимние. «Весна, весна - красная», пляска «Красна девица», хоровод «Вода ты водица», «Ой, купаленка», «Щедрый вечер», «Пошла коляда», «Как на небе звездочка горит»

Осень: «Ах, ты солнце, солнце красное»

Лето: «Ой, купаленка».

Жанры фольклора:

Хороводные: «Ходит царь»

Плясовая «Как на горке да калина», «Кто у нас хороший»

Частушки: «Частушки – небылицы»

- II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнять определённые танцевальные движения,
- освоение сведений о танцах разных народов и различных эпох и приобретение позитивного отношения школьника к традициям другого народа;
- овладение навыками двигательной активности, как основы здорового образа жизни;
- расширение рамок культурного и исторического образования детей;
- приобретение опыта публичного выступления;
- умение выражать свои эмоции средствами хореографического искусства;
- умение самостоятельно разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей;
- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце;
- приобретение знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве.

Предполагается, что в результате освоения учащийся:

1 .Умеет ориентироваться в традициях народной культуры, а именно знать верования, мировоззрение народа, обряды, обычаи; знать календарно-земледельческий и семейно-бытовой циклы жизни людей, основные христианские праздники.

2 .Имеет комплекс специальных знаний: о устном и песенном народном творчестве, о вокально-хоровых навыках, охране голоса; о хоровом, ансамблевом, сольном

исполнительстве;

3 .Умеет владеть навыками пения в народной манере общерусской и местной традиции, исполнять народные, фольклорные, авторские песни;

4 .Владеет навыками игры на шумовых инструментах, элементами бытовой и народной хореографии, элементами театрализации и эмоционально-чувственным исполнением песни, то есть умеет «играть» песню.

5 .Умеет оценивать культурный опыт предыдущего, использовать его в повседневной современной жизни, адекватно оценивать последствия деятельности людей и последствия собственных поступков, объективно смотреть на собственные успехи и неудачи, а также на сложившиеся обстоятельства, владеет навыками общения в группе, обществе, и в любой обстановке.

По окончании **первого** года обучения должны быть сформированы знания, умения, навыки:

Знание последовательности и названия праздников народного и православного календаря, их сути, значения (на первоначальном уровне).

Знание, названий жанров изученного репертуара.

Знание музыкальных терминов и понятий, названий изученных музыкальных навыков, умение их объяснять.

Умение принимать правильную певческую установку, посадку; выполнять ритмослоговые упражнения; показывать рукой звуковысотные отношения в мелодии; умение слышать и узнавать ритм, мелодию изученного произведения, эмоционально-чувственно реагировать на его характер; умение (на определенном уровне) формировать гласные и произносить согласные; интонировать звук, интервалы (в пределах кварты), мелодию (в любом направлении $\uparrow \downarrow$); умение исполнять мелодию в сопровождении музыкального либо шумового инструмента, с элементами бытовой хореографии и элементами театрализации (на определенном уровне).

Демонстрировать навыки игры на шумовых инструментах и приемы работы с бутафорией (на определенном уровне).

Демонстрировать навыки общения в группе: со сверстниками, с преподавателями.

По окончании **второго** года обучения должны быть сформированы знания, умения, навыки:

Знание последовательности и названий изученных праздников и обрядов календарно-земледельческого цикла, народного и православного календаря - объяснять их суть, значение (на первоначальном уровне).

Знание музыкальных понятий и терминов: жанр, праздник, обряд; импровизационность и вариативность фольклора, лад, тональность, двухголосье.

Умение на определенном уровне пользоваться певческо – исполнительскими навыками: певческим дыханием, владеть артикуляцией, правильно формировать гласные, произносить согласные, интонировать звук, мелодию, интервалы в пределах кварты, квинты.

пользоваться разными видами звуковедения, держать унисон в хоре, ансамбле, узнавать песенный материал по ритмическому рисунку и мелодии;

на определенном уровне находить варианты ритма, варианты песенных напевов и исполнять их.

Демонстрировать приемы игры на шумовых инструментах, уметь самостоятельно разыгрывать игры, а также под руководством преподавателя исполнять сюжетно-игровые песни, хороводы, пляски, исполняя нужную роль и демонстрируя навыки театрализации и элементы бытовой хореографии.

Свободно общаться в группе: со сверстниками, с преподавателем. Адекватно относиться к успешности, с уважением и ответственностью относиться к общему делу.

По окончании **третьего** года обучения должны быть сформированы знания, умения, навыки:

Знание особенностей уклада жизни, традициях, творчестве сибиряков, манере пения, элементов танца, костюма.

Знание понятий синкретизма фольклора – единстве слова, напева, движения. Ритме как о их объединяющем элементе.

Уметь подбирать варианты ритма и мелодии на текст, петь элементы двухголосья.

Уметь правильно формировать гласный звук и произносить согласный в местной манере, иметь диапазон от терции до сексты, правильно исполнять интервалы до сексты, правильно пользоваться голосовым регистром.

Уметь демонстрировать элементы бытовой хореографии Сибири.

Уметь самостоятельно разбирать структуру песни, определять характер мелодического изложения, придумывать элементы двухголосья в сибирской традиции.

Демонстрировать навыки театрализации, актерского мастерства, навыки коллективного творчества.

По окончании **четвёртого** года обучения должны быть сформированы знания, умения, навыки:

Знать региональные особенности сценического воплощения песни, их коренные отличия.

Отличать сценические формы воплощения народной песни.

Уметь по слуху различать аутентичное звучание от современного сценического воплощения народной песни.

Уметь петь а`capella мелодию партии ансамблем в двух и трехголосном изложении.

Уметь находить варианты ритма и мелодии в несложных (календарных и плясовых)

произведениях.

Демонстрировать навыки сценического воплощения песни: разводка номера (хореография), музыкально-шумовое сопровождение, навыки использования средств музыкальной выразительности (подголоски, приговорки, подсвисты), навыки театрализации (исполнение роли, эмоционально-чувственная передача образа и характера песни)

По окончании **пятого** и **шестого** годов обучения должны быть сформированы знания, умения, навыки:

Знать региональные особенности сценического воплощения песни, их коренные отличия.

Отличать сценические формы воплощения народной песни.

Уметь по слуху различать аутентичное звучание от современного сценического воплощения народной песни.

Уметь петь а`capella мелодию партии ансамблем в двух и трехголосном изложении

Уметь самостоятельно находить варианты ритма и мелодии в несложных произведениях.

Демонстрировать навыки сценического воплощения песни: разводка номера (хореография), музыкально-шумовое сопровождение, навыки использования средств музыкальной выразительности (подголоски, приговорки, подсвисты), навыки театрализации (исполнение роли, эмоционально-чувственная передача образа и характера песни)

По окончании **седьмого** года обучения должны быть сформированы знания, умения, навыки:

Знать теоретический материал изученных тем, уметь рассказать содержание, использовать термины, понятия, знать суть обрядов, праздников календаря, делать выводы, подводить итоги, анализировать.

Уметь петь в местной песенной традиции ансамблем, демонстрировать на должном уровне вокально-хоровые, импровизационные и исполнительские навыки.

Уметь «играть песню», демонстрировать навыки сценического воплощения песни, навыки театрализации и навыки исполнения бытовой хореографии.

Понимать значимость сохранения и передачи полученных знаний о культурном опыте народа, музыкальном фольклоре.

Использовать полученные знания в повседневной жизни.

Представить экзаменационную программу.

ПОРЯДОК И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Способы проверки знаний, умений и навыков:

- открытые и аттестационные занятия;
- концертные выступления;
- участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

Итогом реализации данной программы к концу обучения станет демонстрация выученных произведений на заключительном отчетном концерте.

Формы и виды контроля

Формы контроля	Виды контроля	Сроки проведения
Текущий	Педагогическое наблюдение	На каждом занятии
Промежуточный	Концертная деятельность, конкурсы, фестивали.	Декабрь
Итоговый	Отчетный концерт	Апрель-май

Промежуточная аттестация проводится один раз в год.

Формы промежуточной аттестации: концертная деятельность, конкурсы, фестивали.

По завершении всего курса программы проводится итоговая аттестация обучающихся.

Формы проведения итоговой аттестации: отчетный концерт

Документальными формами подведения итогов реализации программы являются карты (таблицы) наблюдений и результатов освоения программы обучающимися. Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля «Златоусты». Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родительской общественностью и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года в форме:

- Выставка фотоматериала из выступлений студии.
- Итоговое занятие.
- Урок-концерт.
- Успехи, результат.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

1. Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
2. Общемузыкальные знания и вокальные навыки: - расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности);
 - формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения;
 - воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся;
 - развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
 - приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.

3. Стабильность исполнения.
4. Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
5. Культура сценического поведения.

Способы диагностики результативности: беседы с детьми, наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках, выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса, предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.

IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ (КАДРОВЫЕ) УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Педагогическая деятельность по реализации данной дополнительной общеобразовательной программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Образовательная организация вправе привлекать к реализации данной дополнительной общеобразовательной программы лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Список литературы

1. Антипова Л.А. Фольклорный ансамбль. Исполнительские формы и репертуар. – Барнаул, 1993.
2. Батурина Г.М., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. – М., 1998
3. Бодрова В.И. организация работы детского фольклорного коллектива. -Барнаул, 1987.
4. Браз С. Русская народная песня. Хрестоматия.- М., 1975.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. С. 29-35
6. Волобуева Л.В. русская традиционная культура и народное творчество. Методические разработки и материалы. Часть 1,2. Барнаул.: Графикс, 1999.
7. Выготский Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребенка. Журнал «Вопросы психологии» № 6. 1966.
8. Выхрестюк О.И. Гори, гори ясно. -Новосибирск, 1999.
9. Гессен С.И. Основы педагогика.- М.;:Школа-Пресс. 1995. – с.73.

10. Гилярова Н.И. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М., 1996.
11. Детские подвижные игры. А.В. Кинеман, Т.Н.Асокина. – М.: Просвещение, 1989
12. Домецкий О.К. Оценка вокальности методического материала на основе анализа народных песен // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 5 –М., 1976
13. Дробышевская Г.Н. Методические рекомендации по работе с народным песенным коллективом – Томск, 2001.
14. Дробышевская Г.Н., Чупахина Е.Р. Экспериментальная программа для отделений народного хорового творчества (фольклорных отделений) музыкальных школ, школ студий, школ-искусств. -Томск, 1995.
15. Жаворонушки, русские песни, прибаутки, Скороговорки, считалки, игры. Вып.1-5. - М.: Советский композитор, 1987.
16. Заволокин А.Д., Заволокин Т.Д. Это звонкое чудо частушка.- М., 1989.
17. «Заинька во садочке». Сборник народных игр. \Сост.Барбудько Л.В., Тарасевич Н.А. ООО Из-во»Дорога». -Екатеринбург, 2000.
18. Земцовский И.И. Народная музыка и современность. – М.: Музыка, 1977. с. 49-50.
19. Золотницкий Д. История музыки. – М.:Композитор, 2001. с.31.
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. -М.: Музыка, 1977.
21. Камаев Т.Ю. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. – М.1994.
22. Князева О.А. Махачеева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. -СПб.: 1997
23. Котехов М., Добровольский Б. Песня- душа народа. Изд3-е.- Л.: 1989
24. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. -М.: Высшая школа, 1987
25. Кулаковский Л. Песня, её язык, структура, судьба.- М.: 1962.
26. Кузнецова Л.В. Гармоничное развитие личности младшего школьника.- М.: Просвещение,1988
27. Куприянова Л.Л.Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных творческих коллективах. Методическое пособие.-М.: ВНМЦ и КПП, 198.
28. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом.- М.: 1981
29. Мельников Н.Н. Русский детский фольклор. -М.: 1977
30. Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А. -М.: Просвещение. 1989
31. Методическое пособие. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. – Новосибирск: Книжица, 2002

32. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 2001
33. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Вып. II. – М.: Просвещение, 1986
34. Миропольский С.И. О музыкальном образовании в России и Западной Европе. Изд. 1-е. – СПб., 1982
35. Музыкальное воспитание в школе. №15. – Опроксина О.М.: Музыка, 1982
36. Музыкальная литература. В.Владимиров, А. Лагутин. – М.: Музыка, 1976
37. Музыкальный фольклор и дети. Методическое пособие. \Сост. Л.В.Шамина – М., 1992
38. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. – СПб.: Речь, 2002.
39. Народная песня в работе с детским хором. \Сост. Котюжанская И.А. – Астрахань, 1995
40. Наumenко Г.М. Детский музыкальный фольклор – М., 1999
41. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука. – М., 1996
42. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник. – М., 1986
43. Наumenко Г.М. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. / Вып. 1 – 1977. Вып. 2 – 1981. Вып. 3 – 1984. Вып. 4 – 1986. Вып. 5 – 1988.
44. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. М.: Владос, 1991
45. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации. – М.: АРКТИ 2002.
46. Общая психология. Богословский В.В. – М.: Просвещение, 1973
47. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. – М. 1956
48. Орлова Е.М. К истории русской музыкальной фольклористики. Русская мысль о музыкальном фольклоре. – М., 1979
49. Панкеев И. Песенная энциклопедия русского быта. Т. I – М. Изд-во Онега Пресс, 1988.
50. Пападейкина Т.А. Программа по фольклору для групп эстетического развития детей от 3-х до 6-ти лет. Ц.С.Ф. – Томск, 2004
51. Петровский Д.А. Личность в психологии. – Ростов-на-Дону: Финикс, 1996
52. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., Музыка, 1985
53. Православные праздники. Народные традиции. 2-ое издание. – Минск: Современные слова, 2001
54. Программа Школа русского фольклора \Ред. Л.Куприянова, Л.Шамина. – М., 1988
55. Программа Русская традиционная культура., составители: Леснин Т.А., Черная И.В.,
Борисова Е.А. – М., 2002
56. Пушкина С.И. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен, праздников. – М.: Пресс. 2001

57. Разумный В.А. Драматизм бытия. -М.: Прометей, 1991
58. Рейли М.В. Истоки жизни: русские обряды и традиции. -СПб.: Невский проспект, 2002
59. Русская традиционная культура и народное творчество //методические разработки и материалы. Ч.1,2. Сост. Л.В. Волобуева. -Барнаул: Изд-во Графикс, 1999
60. Русские народные игры. И. Пакеев.- М.: Яуза. 1998
61. Русские частушки. Сост.Аверкин А. -М.: Музыка,1990
62. Русский фольклор в современных образовательных структурах // Сб.статей и методических материалов. Ред. Куприянова. -Кемерово; Кузбасс- издательство, 1996
63. Сборник методических работ. Фольклорно-этнографическое творчество. Вып. 1,2. Сост. Н.А.Уранова. Изд-во НОККиИ.- Новосибирск, 2005,2007
64. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. – М.: ЭКСМО, 2006
65. Сорокин П.А. Музыкально-просветительский альманах. – М.: 1998
66. Стукалова Л.В. Воспитание детей дошкольного возраста средствами фольклора. – Новосибирск. Обл. ЦФиЭ, 1997
67. Теплов Б.М. Способность и одаренность. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии.- М.: 1981
68. Теплов Б.М. Избранные труды. -М.: Педагогика, 1985
69. традиционная культура Томской области. Обряды и праздники. Ред.бодюл Н.Н. Томск, 2003
70. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки.- М.: Знание, 1979
71. Фольклор в школе. Сост. Л.Куприянова.- М.: ВМО,2008
72. Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа. Интеграция общего и дополнительного образования. Сост. Л.В. Волобуева. Барнаул, Изд-во ГраФиск, 1998.
73. Ходжаев Ф.А., Крючков Л.Н. Календарные народные праздники.м.: Из-во Наука, 2002.
74. Ховратович Б.М. погодой год Припоминается. Русский народный земледельческий календарь. Красноярск, 1994.
75. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. Сост. В.Байтуяков, Т.Мартынова. Новосибирск, 2001.
76. Хрестоматия «От осени до осени», сост.Новицкая М.Ю., 1994.
77. Чертков А.Н. Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников. М.: ГИХЛ, 1955. Т.1, с.275.

78. Шамина Л.В. Программа «Музыкальный фольклор» М.: Просвещение
79. Шамина Л.В. школа русского народного пения 1997
80. Школа русского фольклора. Н.Т. Картавцева. М.: 1994, с.12.
81. Щербакова О.С. Фольклорно-этнографические и песенные традиции русских
Алтая. Учебное пособие в 2-ух частях
82. Ст. Учить, играя. Есырева Л.А. Нач.шк. № 10. М.: Просвещение, 1988. С.45.
83. Ст. Игра как средство формирования элементов воспитания. Е.А.Кутеев. нач.шк. №
11. М.: Просвещение, 1990.